

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

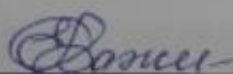
Департамент образования и науки Курганской области

МУ "Управление образования Администрации Катайского муниципального округа"

МКОУ «Верхнетеченская СОШ»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

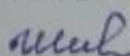


Баженова Е.В.

Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
школы по УВР

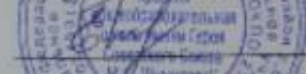


Шипицына М.М.

№1
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ
"Верхнетеченская СОШ"



Казанцева Е.Ю.

Приказ № 126
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курсе «Музыка»

для учащихся 4 класса

- Верхняя Теча -
2023

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена для учащихся 4 класса общеобразовательного учреждения в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству, на основе авторской программы Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка», утвержденной МО РФ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

Музыка. 4 класс. Учебник. ФГОС., Критская Е. Д., Просвещение, 2018г;

Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.;

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс. (В электронном виде на сайте издательства), Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.;

Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс. (В электронном виде на сайте издательства), Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы. (В электронном виде на сайте издательства), Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы.

Описание места в учебном плане.

Авторская программа оставлена без изменений, так как её содержание позволяет в полной мере реализовать требования Федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования. В соответствии с учебным планом школы уроки музыки в 4 классе рассчитаны на 1 учебный час в неделю. Следовательно, общее количество часов составило – 34 часа.

Планируемые результаты изучения предмета.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик должен знать/понимать;

- слова и мелодию Гимна России;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

уметь;

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

Формы контроля и оценки достижения планируемых результатов

Диагностика музыкального обучения

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условиях урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики — диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности деятельности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).

Необходимой составной частью диагностирования являются контроль и оценивание знаний и умений учащихся. Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала — уровне и качестве обученности. Результат проверки - оценка - фиксируется учителем в классных журналах и дневниках учащихся в виде отметок.

Оценивать следует все виды музыкальной деятельности учащихся на уроке. Учитель может поставить две оценки — одну за слушание музыки, другую за пение. А может поставить одну общую. Наряду с текущим учетом, проводимым на каждом уроке, различают итоговый учет в конце каждой четверти и всего учебного года. Данные текущего и итогового учета позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

Критерии и нормы оценивания работ по музыке

Критерии отметки: объективность, систематичность, гласность.

Оценивание работы на уроке музыки:

«5» - соответствии трем критериям либо первым двум:

- проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее;
- высказывания о прослушанном или исполненном произведении;

- активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

«4» - соответствие двум или одному критерию;

«3» - отсутствие соответствия данным критериям.

«2» - недопустима, так как она может погасить интерес ребенка и соответственно его потребность в красоте и доброте.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается: степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы отметок

«Пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

«Четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

«Три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы отменок.

«Пять»: знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«Четыре»: знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«Три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Содержание программы.

РАЗДЕЛ 1. Россия — Родина моя (3ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике. Звучащие картины.

РАЗДЕЛ 2. « О России петь — что стремиться в храм» (4ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление. Илья Муромец. Святые Кирилл и Мефодий- создатели славянской письменности. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

РАЗДЕЛ 3. День, полный событий (6ч)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское. Музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов. Многообразие народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Музыкальность поэзии А. Пушкина.

РАЗДЕЛ 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

РАЗДЕЛ 5. В концертном зале (5ч)

Различные жанры и образные сферы вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия . Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

РАЗДЕЛ 6. В музыкальном театре (6ч)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Линии драматургического развития в опере. Музыкальная тема- характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др.

Балет. Особенности развития музыкальных образов балетах. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

РАЗДЕЛ 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч)

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Интонационная выразительность музыкальной речи. Классические и современные образцы гитарной музыки. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Материально-техническое обеспечение.

Оборудование и приборы:

- ученические столы двухместные с комплектом стульев;
- стол учительский;
- классная доска;
- персональный ноутбук.
- мультимедийный проектор.
- экспозиционный экран

Печатные пособия:

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.
- Фонохрестоматия для 4 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- Учебник «Музыка 4 класс», М., Просвещение.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1-4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Режим доступа: <http://prosv.nj/metod/musl-4/index.htm>
2. *Критская, Е. Д.* Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Режим доступа :http://www.prosv.ra/ebooks/KiitskavaJVluzika_1-4kl/index.html
3. Можно использовать видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.4.Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

Тематическое планирование

№п/п	Тема	По программе	Запланировано
1	Россия — Родина моя.	3ч	3ч
2	День, полный событий.	6ч	6ч
3	О России петь — что стремиться в храм.	4ч	4ч
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3ч	3ч
5	В музыкальном театре.	6ч	6ч
6	В концертном зале.	5 ч	5ч
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7ч	7ч

Календарно-тематический планирование

№ п/п	Тема урока	Дата	
		План	Факт
	Россия – Родина моя (3 ч)		
1	<u>Инструктаж по ТБ на уроках музыки.</u> Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»		
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»		
3	Как сложили песню. Звучащие картины.		
	День, полный событий (6 ч)		
4	Жанры народных песен.		
5	«Я пойду по полю белому...»		
6	«На великий праздник собралась Русь!»		
7	Святые земли Русской. Илья Муромец.		
8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья ...»		
9	«Что за прелесть эти сказки!»		
	О России петь — что стремиться в храм(4 ч)		
10	Музыка ярмарочных гуляний.		
11	Святогорский монастырь.		
12	«Приют, сияньем муз одетый...»		
13	Композитор - имя ему народ.		
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(3 ч)		
14	Оркестр русских народных инструментов.		
15	«Музыкант-чародей» белорусская народная сказка.		
16	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.		
	В музыкальном театре (6 ч)		
17	Старый замок.		
18	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»		
19	Патетическая соната» Л. Бетховена. Годы странствий.		

20	«Царит гармония оркестра...»		
21	Зимнее утро. Зимний вечер.		
	В концертном зале (5 ч)		
22	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».		
23	«Исходила младёшенька...»		
24	Русский Восток. Восточные мотивы.		
25	Балет И. Ф. Стравинского «Петрушка».		
26	Театр музыкальной комедии.		
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)		
27	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.		
28	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).		
29	«Праздников праздник, торжество из торжеств».		
30	Родной обычай старины. Светлый праздник.		
31	Народные праздники. Троица.		
32	В каждой интонации спрятан человек.		
33	Музыкальный сказочник.		
34	Рассвет на Москве-реке. Урок- концерт.		