

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
МУЗЫКА**

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определенных результатов.

#### **Личностные результаты** отражаются в

индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета

«Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни в любом ее проявлении и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкального-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению и искусству в художественном самообразовании.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени обучения и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкально-говкус, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

**В слушательской деятельности это умения:**

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-

эмоционального содержания,

средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стиливых особенностей;

– выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другим музыкальным произведением того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

**В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

– интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;

– предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;

– сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;

– оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

**В музыкально-**

**композиционном творчестве** предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

**В певческой деятельности** предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общего хорового звучания.

**В игре на музыкальных инструментах** это —

**навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

**В музыкально-пластической деятельности** осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-

наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

**В слушательской деятельности** формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т. п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

**Опыт музыкально-творческой учебной деятельности** приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, однополосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании их художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбор сценических средств выразительности, поиск вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности курсом музыки в начальной школе.

Тема **5 класса «Музыка и другие виды искусства»** раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средств точесмысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стиливые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вид искусства.

**6 класс.** Тема «В чём сила музыки» раскрывается в двух разделах «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». Связь музыкального искусства с внутренним миром ребёнка. Содержательные истоки музыки (природа, сказки, мифы, былины и др.). Воздействие музыки на человека. Особенности музыкальной выразительности.

**7 класс.** Тема «Содержание и форма в музыке» раскрывается в двух разделах «Содержание в музыке» и «Форма в музыке».

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средств точесмысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стиливые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение,

взаимосвязи развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационно развитое на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стиливое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческий голос: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

### **8 класс. Искусство в жизни современного человека**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

#### **Примерный художественный материал**

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки и литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусств.

#### **Искусство открывает новые грани мира**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире.



Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж живописи, музыке, литературе.

Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.

Портреты наших великих соотечественников.

### **Примерный художественный материал**

Знакомство мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений на скальной живописи и мелкой пластике, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

#### ***Изобразительное искусство.***

Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Библин, Т. Маврина).

Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.).

Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.).

Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембранта, В. Ван Гога.

Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.).

Изображения быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде Ж. -

Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.).

Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

#### ***Музыка.***

Музыкальный фольклор. Духовные песни.

Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И. - С. Бах, В. А. Моцарт, Э. Л. Уэббер и др.).

Портреты в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.).

Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

#### ***Литература.***

Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины.

Жития святых. Лирическая поэзия.

#### ***Экранные искусства и театр.***

Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся.**

Самостоятельное освоение какого-

либоявленияисозданиехудожественнойреальностивлюбомвидетворческой  
деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

### **Искусство как универсальный способ общения**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

### **Примерный художественный материал**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий

в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современниками последующим поколениям.

### **Изобразительное искусство.**

Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.).

Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.).

Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаика и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, К. Малевич, Б. Неменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

### **Музыка.**

Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К. В. Глюк, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.).

Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

### **Литература.**

Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

### **Экранное искусство, театр.**

Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных видов искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

### **Красота в искусстве и жизни**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство

эстетического переживания. Законы красоты. Различия реакций (эмоций, чувств, поступков) человека

на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения ко окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительности существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация быденности. Красота и польза.

### **Примерный художественный материал**

Знакомство с отечественными и зарубежными искусствами в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

#### ***Изобразительное искусство.***

Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.).

Живопись (Ж.Л. Давид, У. Тернер, К.Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.).

Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

#### ***Музыка.***

Сочинения посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шорен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.).

Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

#### ***Литература.***

Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Бернс, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

#### ***Экранные искусства, театр.***

Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана.

Экранизации опер и балетов (по выбору учителя).

#### ***Художественно-творческая деятельность учащихся***

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портреты в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

#### ***Прекрасное пробуждает доброе***

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функция искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

### **Примерный художественный материал**

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиски истины, добра и красоты.

#### ***Изобразительное искусство.***

Монументальная скульптура Древней Греции, произведения Микеланджело, О. Родена, памятники Саласпилса (Латвия) и др.

Живопись П. Корина, Рафаэля, А. Венецианова, К. Петрова-Водкина, А. Дейнеки, И. Левитана, М. Нестерова, В. Тропинина, О. Кипренского; скульптуры С. Коненкова; рисунки А. Пушкина; фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и т. п.

Сказочные образы (по выбору учителя).

#### **Музыка.**

Произведения Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича.

Вокальная и инструментальная музыка (К. В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинин, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.).

Музыкальные сказки (Н. Римский-Корсаков).

Песни И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Б. Окуджавы, А. Розенбаума, Ю. Кима и др.

#### **Литература.**

Народные сказки, мифы, легенды.

Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский – по выбору учителя).

#### **Экранные искусства, театр.**

«Золушка» (сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева)

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростокского, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).

#### **Художественно-творческая деятельность**

Исследовательский проект: «Полная чудесная природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА  
ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

5

класс

| №т<br>емы | Названиеразделовитем  | Кол-<br>вочас<br>ов |
|-----------|---|---------------------|
|           | <b>Раздел I «Музыка и литература»</b>                           | <b>17</b>           |
| 1.        | Что роднит музыку с литературой.                                | 1                   |
| 2.        | Вокальная музыка.   | 1                   |
| 3.        | Русские народные песни.   | 1                   |
| 4.        | Вокальная музыка.   | 1                   |
| 5.        | Фольклор в музыке русских композиторов.                         | 2                   |
| 6.        | Жанры инструментальной и вокальной музыки.                      | 1                   |
| 7.        | Вторая жизнь песни.   | 2                   |
| 8.        | Всю жизнь мою несуродину в душе...                              | 1                   |
| 9.        | Писатели и поэты о музыке и музыкантах.                         | 2                   |
| 10.       | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.                  | 1                   |
| 11.       | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.                  | 1                   |
| 12.       | Музыка в театре, кино, на телевидении.                          | 1                   |
| 13.       | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.                 | 1                   |
| 14.       | Мир композитора.  | 1                   |
|           | <b>Раздел II «Музыка и изобразительное искусство»</b>           | <b>17</b>           |
| 15.       | Что роднит музыку с изобразительным искусством.                 | 1                   |
| 16.       | Небесное и земное в звуках и красках.                           | 1                   |
| 17.       | Звать через прошлое к настоящему.                               | 2                   |
| 18.       | Музыкальная живопись и живописная музыка.                       | 2                   |
| 19.       | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.             | 1                   |
| 20.       | Портрет в музыке и изобразительном искусстве.                   | 1                   |
| 21.       | Волшебная палочка дирижера.                                     | 1                   |
| 22.       | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. | 1                   |
| 23.       | Застывшая музыка.   | 1                   |
| 24.       | Полифония в музыке и живописи.                                  | 1                   |
| 25.       | Музыка на мольберте.  | 1                   |
| 26.       | Импрессионизм в музыке и живописи.                              | 1                   |
| 27.       | О подвигах, о доблести и славе...                               | 1                   |
| 28.       | В каждой мимолетности вижу я миры...                            | 1                   |
| 29.       | Мир композитора. Свеконнаравне.                                 | 1                   |
|           | <b>ИТОГО:</b>   | <b>34 часа</b>      |

6

класс

| №т<br>емы | Названиеразделовитем  | Кол-<br>вочас<br>ов |
|-----------|---|---------------------|
|           | <b>Раздел I «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b> | <b>18</b>           |
| 1.        | Удивительный мир музыкальных образов.                             | 1                   |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 1 |
|----|---|---|



|     |  |                |
|-----|--|----------------|
| 3.  | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.   | 2              |
|     | Картинная галерея.   |                |
| 4.  | «Уносимое сердце звенящую даль...».  | 1              |
| 5.  | Музыкальный образ мастерства исполнителя.  | 1              |
| 6.  | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.   | 1              |
| 7.  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.                               | 1              |
| 8.  | Старинный песенный мир. Баллада «Лесной царь».   | 1              |
| 9.  | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.                      | 1              |
| 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.                                     | 1              |
| 11. | «Фрески Софии Киевской».   | 1              |
| 12. | «Перезвоны» Молитва.   | 1              |
| 13. | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 2              |
| 14. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».                                  | 1              |
| 15. | Авторская музыка: прошлое и настоящее.   | 1              |
| 16. | Джаз – искусство 20 века.  | 1              |
|     | <b>Раздел II «Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>                                   | <b>16</b>      |
| 17. | Вечные темы искусства и жизни.   | 1              |
| 18. | Образы камерной музыки.  | 1              |
| 19. | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.   | 1              |
| 20. | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».   | 1              |
| 21. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.             | 1              |
| 22. | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.            | 2              |
| 23. | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 2              |
| 24. | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».   | 2              |
| 25. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»  | 2              |
| 26. | Мир музыкального театра.   | 2              |
| 27. | Образы киномузыки. Проверочная работа.   | 1              |
|     | <b>ИТОГО:</b>  | <b>34 часа</b> |

7

класс

| №т<br>емы | Название разделов и тем  | Кол-<br>во час<br>ов |
|-----------|--|----------------------|
|           | <b>Раздел I «Особенности драматургии сценической музыки»</b>   | <b>17</b>            |
| 1.        | Классика и современность.  | 1                    |
| 2.        | В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.   | 2                    |
| 3.        | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.                                | 2                    |
| 4.        | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва половцами. Плач Ярославны. Молитва. | 2                    |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 5. | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 |
| 6. | В музыкальном театре. Мой народ-американцы. Порги и Бесс.       | 2 |

|     |  |           |
|-----|--|-----------|
|     | Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.   |           |
| 7.  | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.  | 2         |
| 8.  | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.   | 1         |
| 9.  | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».   | 1         |
| 10. | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.  | 2         |
| 11. | Музыка как драматическое spectacle.<br>«Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки как spectacle<br>«Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».  | 1         |
|     | <b>Раздел II «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b>   | <b>17</b> |
| 12. | Музыкальная драматургия – развитие музыки.<br>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.  | 2         |
| 13. | Камерная и инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.  | 2         |
| 14. | Циклические формы инструментальной музыки. Концерт-гроссо. Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.   | 2         |
| 15. | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен, Соната №2 С. Прокофьева. Соната №1 В.-А. Моцарта.  | 2         |
| 16. | Симфоническая музыка.<br>Симфония №103 (с тремоло литавр) Й. Гайдн. Симфония №40 В. Моцарта.<br>Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.<br>Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. | 5         |
| 17. | Симфоническая картина «Празднества» Ж. Дебюсси.  | 1         |
| 18. | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки и оркестра А. Хачатуряна.  | 1         |
| 19. | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.  | 1         |
| 20. | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов рок-опер. «Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года.  | 1         |
|     | <b>ИТОГО:</b>  | <b>34</b> |

8

класс

| № темы | Название разделов и тем  | Кол-во часов |
|--------|--|--------------|
|        | <b>Раздел I «Классика и современность»</b>   | <b>16</b>    |
| 1.     | Классика в нашей жизни.  | 1            |
| 2.     | В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 1            |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 3. | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. | 1 |
|----|---|---|

|  |   |           |
|--|---|-----------|
|  | «Стон Русской земли». «Первая битва половцами». «Плач Яро славны». «Молитва».   |           |
| 4.   | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»   | 4         |
| 5.   | Музыка как драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюита».  | 4         |
| 6.   | Музыка в кино. Ты иправишься в путь, чтобы зажечь день... музыка к фильму «Властелин колец».  | 1         |
| 7.   | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир, окружающий человек...   | 3         |
| 8.   | Обобщающий урок.  | 1         |
| <b>Раздел II «Традиции и инноваторство в музыке»</b> |   | <b>18</b> |
| 9.   | Музыканты – извечные маги. Иснова в музыкальном театре... Опера «Поргии Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.  | 2         |
| 10.  | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.   | 3         |
| 11.  | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.  | 3         |
| 12.  | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.  | 2         |
| 13.  | В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.  | 3         |
| 14.  | Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...». Записка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты) Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия – миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин. Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена») Р. Щедрин.) | 5         |
| <b>ИТОГО:</b>  |   | <b>34</b> |