

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки Курганской области**

**МУ «Управление образования**

**Администрации Катайского муниципального округа»**

**МКОУ «Верхнетеченская СОШ»**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО

Казанцева Н.Н.

Протокол № 1

от «29 » августа 2025

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
школы по УВР

Шипицына М.М.

Казанцева Н.Н.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МКОУ  
**«Верхнетеченская СОШ»**

Казанцева Е.Ю.



Приказ № 185

от «29» августа 2025 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности «Школьный театр»**

для обучающихся 5-9 классов

с. Верхняя Теча

2025 год

## **Пояснительная записка**

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами. Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на основе примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» утверждённого на заседании Учёного совета Театрального института имени Б.Щукина №7 от 28 марта 2022 года при поддержке президентского фонда культурных инициатив.

Правовым основанием проектирования содержания рабочей программы является:  
Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

На изучение курса по внеурочной деятельности в 5-9 классах в учебном плане отведено 34 часа на 2023-2024 учебный год

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, моноспектаклей, проведения школьного мероприятия.

## **Содержание**

### **Азбука театра.**

История возникновения и создания театра. Виды и жанры театрального искусства. Азбука театра. Театральный этикет. Театральное закулисье.

Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями.

### **Сценическая речь. Культура и техника речи.**

Дыхательная гимнастика. Упражнения «Насос», «Самолёт».

Упражнения для частей речевого аппарата. Дыхательная гимнастика. Упражнения «Ванька-встанька», «Проколотый мяч». Упражнения для частей речевого аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Работа над дикцией. Скороговорки .

Работа над дикцией и речевым аппаратом. Скороговорочно- тренировочные тексты.

### **Художественное чтение**

Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.

Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Чтение вслух литературного произведения и его разбор.

Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи.

Выразительное чтение стихотворения, громкость и отчетливость речи.

Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

### **Основы актёрской грамоты**

Развитие внимания, воображения. Упражнение на внимание – «Пищащая машинка».

Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»

Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.

Индивидуальные и коллективные этюды.

Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Игра в театральном искусстве. Игра-инсценировка. Этюды с воздушным шариком.

### **Ритмопластика. Сценическое движение.**

Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей.

Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности,

проблемы и ограничения.

Произношение текста в движении.

Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

**Актёрский практикум. Работа над постановкой.**

Распределение ролей.

Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.

Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения

Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм

Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Генеральная репетиция

Творческий отчёт. Показ инсценировок.

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, егомнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагогапозитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД позволяют:**

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;

- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод; -
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

**Коммуникативные УУД позволяют:**

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название/раздел темы	Количество часов			Формы деятельности/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж
2	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3	Театральное закулисье	1	1	1	Экскурсия, творческое задание.
4	Посещение театра.	2	0,5	1,5	Просмотр спектакля, написание эссе.
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение	6	2	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Основы актёрской грамоты	5	1	4	
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	2	0,5	1,5	
9	Ритмопластика. Сценическое движение.	3	0,5	2,5	
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	6	1	5	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11	Итоговая аттестация	1	-	1	Творческий отчёт
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>9,5</b>	<b>24,5</b>	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата		Раздел/Тема
	план	факт	
1			<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство. «Разрешите представиться»
2			<b>Азбука театра.</b> История возникновения и создания театра. Виды и жанры театрального искусства.
3			<b>Азбука театра.</b> Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители»
4			<b>Театральное закулисье.</b> Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями. Сценический этюд «Представить профессию...»
5			<b>Посещение театра.</b> Просмотр спектакля. Сказка
6			Написание эссе «Мои впечатления».
7			<b>Сценическая речь. Культура и техника речи.</b> Дыхательная гимнастика. Упражнения «Насос», «Самолёт».
8			Упражнения для частей речевого аппарата. Дыхательная гимнастика. Упражнения «Ванька-встанька», «Проколотый мяч».
9			Упражнения для частей речевого аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.
10			Работа над дикцией. Скороговорки .
11			Работа над дикцией и речевым аппаратом. Скороговорочно-тренировочные тексты.
12			<b>Художественное чтение</b> Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.
13			Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.
14			Чтение вслух литературного произведения и его разбор.
15			Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи.
16			Выразительное чтение стихотворения, громкость и отчетливость речи.
17			Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок
18			Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
19			<b>Основы актёрской грамоты</b> Развитие внимания, воображения. Упражнение на внимание – «Пищащая машинка».
20			Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»
21			Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.
22			Индивидуальные и коллективные этюды.
23			Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).
24			<b>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.</b> Игра в театральном искусстве. Игра-инсценировка. Этюды с воздушным шариком.

25			Обыгрывание бытовых ситуаций. Пантомима «Где я был?»
26			<b>Ритмопластика. Сценическое движение.</b> Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей.
27			Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Произношение текста в движении.
28			Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.
29			<b>Актёрский практикум. Работа над постановкой.</b> Распределение ролей.
30			Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.
31			Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения
32			Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм
33			Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.
34			Генеральная репетиция Творческий отчёт. Показ инсценировок.

#### **Литература, интернет ресурсы для подготовки занятий**

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
- 2) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
- 4) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 5) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
- 6) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 7) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 8) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>