

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Курганской области

МУ "Управление образования Администрации Катайского муниципального округа"

МКОУ «Верхнетеченская СОШ»

РАСМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Казанцева Н.Н.

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
школы по УВР

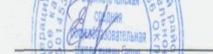


Шипицына М.М.

«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ
"Верхнетеченская СОШ"



Казанцева Е.Ю.

Приказ № 126
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курс «Мировая художественная культура»

для учащихся 11 класса

- Верхняя Теча -

2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Мировая художественная культура» составлена для 11 класса в соответствии с:

1. Основной общеобразовательной программой среднего общего образования.
2. Примерной образовательной программы по Мировой художественной культуре Г.И. Даниловой, Дрофа

Актуальность изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» заключается в том, предмет пробуждает интерес школьника к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремление к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий. Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства – это единый непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления.

Данная программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей школьников 11 класса, с использованием межпредметных связей. Тип программы: программа изучения мировой художественной культуры на базовом уровне. Форма организации учебных занятий: классно-урочная система.

Цель с учетом изучения специфики учебного предмета «Мировая художественная культура»: раскрытие воспитательной и преобразующей составляющей различных видов искусства, их влияния на развития духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров.

Задачи учебного предмета «Мировая художественная культура»

- ✓ определить роль и место Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития. Способствовать формированию понимания у учащихся, что культура является отражением вечных поисков эстетического идеала;
 - ✓ определить роль отечественной культуры в системе мировой художественной культуры;
 - ✓ на мифологических примерах показать органическую взаимосвязь русской и мировой культуры. В этом контексте проанализировать общее и особенное в отечественной культуре, что позволит определить место русской культуры во всемирном историко-культурном развитии;
 - ✓ формировать и развивать понятие о художественно - исторической эпохе, стиле, направлении, классификации искусства, его видах, жанрах;
 - ✓ продемонстрировать место искусства в отражении значимых процессов в обществе.
- Образовательные цели и задачи курса:*

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Программа реализуется учебником: Г.И. Данилова «Искусство» 11 класс, М.Дрофа, 2019.

Место учебного предмета «Мировая художественная культура» в учебном плане: на изучение предмета в учебном плане на 2023-2024 учебный год отведены часы из части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений из расчета 1 час в неделю, 34 часа в год .

I. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура»

Результаты изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» соответствуют «Требованиям к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены:

- на реализацию личностно-ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов;
- освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности;
- овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Результатами образования являются компетентности, заключающиеся в сочетании знаний и умений, видов деятельности, приобретенных в процессе освоения курса «МХК».

Личностные:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач в их применении на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

По предмету:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условностей языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого инте-

реса к художественным традициям своего народа;

— уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

— формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

— развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;

— умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

— реализация собственного творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

II. Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура»

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы
1	Художественная культура XVII-XVIII веков.	<p>Исторические предпосылки возникновения новых стилей; человек и новая картина мира; взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Характерные черты маньеризма. Черты маньеризма в архитектуре. Маньеризм в живописи.</p> <p>Главные темы искусства барокко. Особенности стиля. Реформы Петра Великого в области культуры. Русское барокко. Растрелли Зимний дворец. Скульптурные шедевры Л. Бернини. Живопись барокко. Творчество Рубенса.</p> <p>Классицизм в архитектуре Западной Европы. Классицизм и ампир в архитектуре. Архитектурный ансамбль Версаля.</p> <p>Шедевры классицизма в русской архитектуре. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков. Архитектура Санкт – Петербурга. Никола Пуссен как основоположник классицизма. Особенности классицизма. Стиль иллюзорного счастья - эстетика рококо. Творчество А. Ватто, Ф. Буше, Фрагонара.</p> <p>Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера. Вершина реализма в творчестве Рембрандта.</p> <p>У истоков русского портретного искусства. Шедевры портретного искусства. Скульптурный портрет.</p> <p>Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии. Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко.</p> <p>Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Зарождение сонатной формы как отражение эстетики классицизма. Гайдн – «отец» оркестра. Музыкальный мир Моцарта. Бетховен: путь от классицизма к романтизму. Оперная реформа Глюка.</p> <p>Рассмотреть западноевропейский театр барокко; «золотой век» французского театра классицизма; пути развития русского драматического театра.</p>
2.	Художественная культура XIX века.	<p>Исторические предпосылки возникновения стиля. Главный герой романтизма. Эстетика стиля. Роль музыки в иерархии искусств.</p> <p>Творчество Т. Жерико. «Плот Медуза». Творчество Э. Делакруа.</p> <p>Художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие; реализм и натурализм. Социальная тематика в живописи реализма. .Г.Курбе, О.Домье, художников-передвижников И.Е.Репин, В.И.Суриков.</p> <p>Интерес к жизни человека простого сословия. Развитие бытового жанра. Творчество С. Шардена.</p> <p>Художественные искания импрессионистов; «салон отверженных»; Пейзаж как основной жанр художников. К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар.</p> <p>Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музы-</p>

		<p>ка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.</p> <p>Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.</p> <p>«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре</p> <p>Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ</p>
3.	Художественная культура XX века	<p>Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова - Мусатова</p> <p>Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.</p> <p>Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма.</p> <p>Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали</p> <p>Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма</p> <p>Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки.</p> <p>Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера.</p> <p>Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке</p> <p>Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет</p> <p>К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра.</p> <p>Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа. Киноавангард XX века. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.</p>

Поурочно-тематическое планирование учебного предмета «Мировая художественная культура»

№ п/п	Дата урока	Тема урока	Практика	Планируемые результаты обучения
1		Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII веков.		Знать исторические предпосылки возникновения новых стилей; понимать роль и месточеловека в новой картине мира.
2		Архитектура барокко		Знать происхождение термина «барокко», характерные черты искусства барокко. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
3		Архитектура барокко	Работа с иллюстративным материалом.	Знать особенности русского барокко. Уметь отличать русское и западноевропейское барокко.
4		Изобразительное искусство барокко	Анализ скульптур Л. Бернини, и картин Рубенса.	Знать особенности скульптуры живописи барокко, основную тематику. Уметь узнавать изученные произведения.
5		Классицизм в архитектуре Западной Европы	Работа с иллюстративным материалом.	Знать характерные черты архитектуры классицизма. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
6		Шедевры классицизма в архитектуре России	Работа с иллюстративным материалом.	Знать шедевры классицизма в архитектуре России. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
7		Шедевры классицизма в архитектуре России	Анализ архитектурных ансамблей Санкт – Петербурга.	Знать шедевры классицизма в архитектуре Санкт – Петербурга.

				бурга. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем
8		Изобразительное искусство классицизма и рококо	Анализ средств художественной выразительности в картинах Пуссена. Сравнительный анализ эстетики классицизма и рококо.	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо. Уметь узнавать изученные произведения.
9		Реалистическая живопись Голландии	Анализ многообразия жанров голландской живописи и картин Рембрандта.	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров. Уметь узнавать изученные произведения.
10		Русский портрет XVIII века		Знать шедевры русских портретистов. Уметь узнавать изученные произведения.
11		Музыкальная культура барокко	Слушание и анализ музыки Баха и Генделя.	Знать шедевры музыкальной культуры барокко. Уметь узнавать изученные произведения.
12		Композиторы Венской классической школы	Знакомство с эстетикой классицизма в музыке через прослушивание и анализ Симфонии №40 Моцарта.	Знать разнообразие наследия Венской классической школы. Уметь узнавать изученные произведения.
13		Театральное искусство XVII – XVIII веков.		Понимать особенности западноевропейского театра барокко и «золотого века» французского театра классицизма. Знать пути развития русского драматического театра.
14		Обобщение по теме: «Художественная культура XVII- XVIII веков»	Участие в дискуссии: «Художественная культура XVII- XVIII веков»	Понимать и формулировать особенности художественной культуры XVII- XVIII веков. Знать изученные произведения мастеров эпохи.
15		Век романтизма		Понимать исторические пред-

				посылки возникновения стиля и его эстетику. Понимать место музыки в иерархии искусств эпохи романтизма.
16		Изобразительное искусство романтизма	Анализ картин Т. Жерико и Э. Делакруа.	Знать особенности художественного стиля Т. Жерико, Э. Делакруа. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем и автором.
17		Реализм – художественный стиль эпохи	Анализ социальной тематики в живописи реализма на примере картин Г. Курбе, О. Домье, художников-передвижников И.Е. Репина, В.И. Сурикова.	Понимать художественные принципы реализма; связь и отличие романтизма и реализма. Уметь объяснить причину возникновения критического реализма.
18		Изобразительное искусство реализма	Анализ произведений бытового жанра в изобразительном искусстве на примере творчества С. Шардена.	Знать особенности художественного стиля. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
19		«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	Анализ эстетики и художественного языка импрессионистов на примере творчества К. Моне, Э. Мане, О. Ренуара.	Знать шедевры изобразительного искусства импрессионизма. Уметь узнавать изученные произведения.
20		Многообразие стилей зарубежной музыки	Сравнительный анализ средств художественной выразительности и жанров композиторов романтиков и импрессионистов.	Знать представителей романтизма (Р. Вагнер, Шуберт, Ф. Шопен, Г. Берлиоз) и импрессионизма (К. Дебюсси и М. Равель) в музыке. Уметь узнавать изученные произведения.
21		Русская музыкальная культура	Прослушивание и анализ фрагментов музыкальных произведений Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского.	Знать основоположника русской классической музыкальной школы; композиторов, представителей «Могучей кучки»; П. И. Чайковского. Уметь узнавать изученные

				произведения
22		Пути развития западноевропейского театра		Понимать роль В. Гюго, как теоретика и реформатора театральной сцены; Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма.
23		Русский драматический театр		Знать особенности развития русского театра романтизма и его знаменитых актеров (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Понимать роль М. С. Щепкина, как актера и реформатора русской театральной сцены.
24		Искусство символизма		Знать художественные принципы символизма. Уметь узнавать изученные произведения.
25		Триумф модернизма		Знать художественные направления модернизма. Понимать особенности модерна в различных видах искусства и его роль для формирования и развития архитектуры конструктивизма.
26		Архитектура: от модерна до конструктивизма	Работа с иллюстративным материалом.	Знать идеи и принципы архитектуры XX века. Уметь узнавать изученные произведения.
27		Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	Работа с иллюстративным материалом. Сравнительный анализ художественных стилей.	Знать идеи и принципы фовизма, кубизма, сюрреализма. Уметь узнавать изученные произведения.
28		Мастера русского авангарда	Работа с иллюстративным материалом. Сравнительный анализ художественных стилей.	Знать идеи и принципы абстракционизма, супрематизма, «аналитического искусства», живописного конструктивизма. Уметь узнавать изученные произведения.

29		Зарубежная музыка XX века	Сравнительный анализ джаза и рок-музыки. Просмотр видеофрагментов мюзикла Л. Уэббера.	Знать основные музыкальные стили и направления музыкального искусства XX века. Уметь узнавать изученные произведения.
30		Русская музыка XX столетия	Анализ музыкального языка русских композиторов через прослушивание фрагментов музыки Скрябина, Рахманинова, Стравинского.	Знать русских композиторов XX века: А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Г. Шнитке. Понимать особенности художественного языка музыки XX века.
31		Зарубежный театр XX века	Просмотр и анализ видеофрагментов.	Знать основные пути развития зарубежного театра. Понимать особенности художественного языка театра.
32		Русский театр XX века	Просмотр и анализ видеофрагментов.	Знать основные пути развития русского театрального искусства XX века. Понимать особенности «системы Станиславского».
33		Становление и расцвет зарубежного и отечественного кинематографа	Просмотр и анализ видеофрагментов.	Знать основные этапы становления и расцвета зарубежного и отечественного кинематографа. Уметь называть известных актёров мирового кинематографа.
34		Обобщение пройденного материала		

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Мировая художественная культура»

В результате изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования

выпускник на базовом уровне научится:

- определять основные виды и жанры искусства;
- определять изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- знать шедевры мировой художественной культуры;
- понимать особенности языка различных видов искусства;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- находить нравственный смысл и культурное значение этих объектов;
- проявлять инициативу в поиске способа решения проблемы;
- пользоваться различными источниками получения информации и анализировать их;
- вступать в коммуникацию, выражать свою точку зрения на обозначенную проблему, используя культурологическую терминологию;
- владеть навыком самостоятельной и мотивированной организации своей познавательной деятельности;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости объектов культуры;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе — языки разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - ✓ выбора путей своего культурного развития;
 - ✓ организации личного и коллективного досуга;
 - ✓ выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - ✓ самостоятельного художественного творчества;
- рассуждать и предполагать, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- толерантному отношению к миру;
- актуализации способностей воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культуры

**Лист
корректировки рабочей программы по
учебному предмету «Мировая
художественная культура**

2023- 2024 учебный год

Клас с	Названи е раздела, темы	Кол-во часов по програм ме	Причина корректиров ки	Корректирующ ие мероприятия	Кол- во час ов по факту
11					