

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с законом «Об образовании», отражает обязательный минимум содержания образования по литературному краеведению, разработанный на основе регионального компонента государственного образовательного стандарта «Фольклор и литература Зауралья».

Представляемый курс является составной частью литературного образования в средней школе. Программа «Фольклор и литература Зауралья» основывается на следующих принципах:

– связь искусства и литературы с жизнью;

единства формы и содержания;

историзма;

взаимосвязи традиций и новаторства в литературе и искусстве и др.

Программа «Фольклор и литература Зауралья» направлена на формирование и развитие читательской компетенции обучающихся, развитие у них культуры устной и письменной речи.

Более обстоятельно в контексте творчества писателя и литературной жизни эпохи литературные произведения изучаются в 10-11 классах.

Изучение литературного краеведения направлено на достижение следующих целей:

– **воспитание** гражданина и патриота родного края; формирование представления о литературе Зауралья как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание своеобразия литературы родного края;

развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии, необходимой для зауральского региона;

освоение знаний о литературе Зауралья как многофункциональной системе и общественном явлении;

овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать произведения зауральских авторов;

применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня культуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса «Фольклор и литература Зауралья» обучающиеся должны

знать/понимать:

– жанровое и тематическое своеобразие литературы Зауралья;

содержание изученных литературных произведений;

историко-литературный контекст и творческую историю изученных произведений литературы Зауралья;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

– воспроизводить содержание изученных литературных произведений;
производить отбор наиболее значимых в тематическом и жанровом отношении произведений литературы Зауралья;

анализировать и интерпретировать произведения литературы Зауралья ,
используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика,
система образов, особенности композиции);

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии Зауралья;

определять жанровую специфику литературного произведения;

выявлять авторскую позицию, характеризовать особенность стиля писателя;

выразительно читать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

– создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

определение своего круга чтения;

оценка литературных произведений;

для участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1. Литература Зауралья — составная часть современного литературного процесса страны. Обзор современной литературы Зауралья.

Литература Зауралья — составная часть современного литературного процесса страны. Обзор современной литературы Зауралья. Современная литературная ситуация в Зауралье: наличие организаций, объединяющих творческих людей: союз писателей России, союз литераторов.

Тема 2. Судьбы-преодоления зауральских писателей (поэтов) (по выбору учителя и обучающихся)

Судьбы-преодоления Л. Куликова, И. Анисимовой, Л. Тумановой. Судьбы, наполненные противоречиями: физический недуг и высота духа, физическая немощь и свет, обаяние их произведений. Желание быть полезными. Любовь читателей к Л. Куликову, И. Анисимовой, Л. Тумановой.

Тема 3. Тема исторической памяти в литературе Зауралья

Дилогия А.К. Югова «Шатровы», «Страшный суд» - повествование о революции и гражданской войне. Урал и Зауралье во время революции и гражданской войны.

Поэма С.А. Васильева «Коля Мяготин» - повествование в стихах о трагических событиях в деревне.

Коробейников И.Т. «Голубая елань» - судьба зауральской деревни в период коллективизации.

А.А. Базаров «Хроника колхозного рабства», «Кулак и агроулак», «Дурелом, или господ колхозники» - изображение трагической судьбы крестьян Урала и Зауралья в годы коллективизации.

В.И. Еловских «Спецпереселенцы» - повесть о трагических последствиях коллективизации.

Тема 4. Современная поэзия Зауралья (по выбору учителя и обучающихся) Современная поэзия Зауралья.

Г.С. Артамонов. Мотив памяти: стихотворение «Урок» - посвящение памяти учителя-словесника Л.В. Крючковой. Поэтический сборник «Признание в любви» (2004) — объединение лирики Г.С. Артамоновой и Н.И. Балашенко. Детство, юность, первая любовь — предметы лирики Г.С. Артамоновой.

А. Львов («Эхо дней») - духовная опора в любимой женщине (Любимая, здравствуй!...), память о детстве: «Дымком и прошлым вдруг потянет...»

Е. Ситникова. Филосовская поэзия. «Сонеты». Жанр сонета. Стихи, посвященные поэтам, музыкантам. «Нотная тетрадь XX века», стихи, посвященные пианисту и дирижеру М. Плетневу, В. Спивакову («Но бесконечно взрывается сердце...»).

Посещение художественного музея. Экскурсия «Акварели Г. Травникова».

Тема 5. Творчество В.Ф. Потанина «ПРИЕЗД К МАТЕРИ», «СНЕГ», «БЕЛЫЕ СУГРОБЫ», «ОХРАННИК», «УКРАДЕННАЯ ЖИЗНЬ»

В.Ф. Потанин — глубокий современный прозаик, отразивший сложные процессы народной жизни. Верность нравственным принципам, вера в спасительность добрых чувств и близость природной жизни.

Герои В.Ф. Потанина — люди с обеспокоенными сердцами, бескорыстные, трудолюбивые, мужественно перенесшие тяготы жизни.

Проблема совести - «сквозная» в творчестве В.Ф. Потанина. Композиция произведений В.Ф. Потанина.

Тема 6. творчество В.И. Юровского

Утверждение нравственных ценностей человека-труженика: «Хлебушко» - хлер — основа жизни. «Натаха и Анна», «Горькие стручки» - военное детство.

Композиция произведений В.И. Юровских.

ТЕМА 7. ТЕМА ВОЙНЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЗАУРАЛЬЯ

«ЮРОВСКАЯ БОМБА», «ВОЕНРУК», «ЮРА АРТИСТ». СТИХИ СОВРЕМЕННЫХ ПОЭТОВ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ И ОБУЧАЮЩИХСЯ). К. Сульдин «У ВЕЧЕРНЕГО ОГНЯ», Т. Лепихина «СТАРОЕ ПИСЬМО» и др.

ЛИТЕРАТУРА ЗАУРАЛЬЯ О СОВРЕМЕННЫХ ВОЙНАХ. Г.П. Устюжанин «Он с родиной себя не мыслил врозь», повесть «Жестокий ветер Афганец» - преклонение перед солдатами, воевавшими в Афганистане.

В. Носков. Книга очерков «Любите нас, пока мы живы». Документальность прозы В. Носкова. Искренность в изображении чеченской войны. Сострадание к гибнувшим в расцвете лет.

Стихи участников афганской войны: А. Каныкина «Мы ранены Афганистаном», В. Верстакова «Нас в горах не найдет».

ТЕМА 8. АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЗАУРАЛЬЯ

(ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ И ОБУЧАЮЩИХСЯ)

ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ КАК ЛИТЕРАТУРНОГО ЖАНРА. АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ В ЛИТЕРАТУРЕ ЗАУРАЛЬЯ: Л.Туманова, А. Киреев и др.

ТВОРЧЕСТВО Л. ТУМАНОВОЙ — ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ЖЕНЩИН-БАРДОВ: А. ЯКУШЕВОЙ, Н. МАТВЕЕВОЙ И ДР. ИНТОНАЦИИ, МОТИВЫ, ОБРАЗЫ В АВТОРСКОЙ ПЕСНЕ Л. ТУМАНОВОЙ. «КО МНЕ, МУХТАР!», «СТЮАРДЕССА» И ДР. - ВЫРАЖЕНИЕ АВТОРСКОГО МИРОВОСПРИЯТИЯ.

ТЕМА 9. СОВРЕМЕННАЯ ПУБЛИЦИСТИКА ЗАУРАЛЬЯ место публицистики в литературном процессе. Приметы публицистики: эмоциональность, призывность, страстность, диалог с читателем. Особенности публицистики в статьях А.К. Югова, В.Ф. Потанина, А.К. Югова «Изобретательная сила русского слова». В.Ф. Потанин «Надо ли думать о душе?».

ТЕМА 10. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАТАЙСКОГО РАЙОНА

(ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ И ОБУЧАЮЩИХСЯ)

ТЕМА 11. УЧЕБНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ЧТО МНЕ ОТКРЫЛА ЛИТЕРАТУРА ЗАУРАЛЬЯ»

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

1. НРАВСТВЕННЫЕ ТЕМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ В.Ф. ПОТАНИНА.
2. ПРИРОДА В ТВОРЧЕСТВЕ В.И. ЮРОВСКИХ.
3. АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ Л. ТУМАНОВОЙ.
4. ПУБЛИЦИСТИКА А.К. ЮГОВА.
5. ТЕМА ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В ЛИТЕРАТУРЕ ЗАУРАЛЬЯ.
6. ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ.
7. ИЗОБРАЖЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ ЗАУРАЛЬЯ.
8. ТЕМА ПОДВИГА В ЛИТЕРАТУРЕ ЗАУРАЛЬЯ.
9. ОБРАЗ РОДНОГО ГОРОДА В ЛИТЕРАТУРЕ.
10. ОБРАЗЫ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В ЛИТЕРАТУРЕ ЗАУРАЛЬЯ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Кол-во часов	Практикум	Лекции
1	Литература Зауралья — составная часть современного литературного процесса страны. Обзор современной литературы Зауралья.	1	1	-
2	Судьбы-преодоления зауральских писателей	3	3	-
3	Тема исторической памяти в творчестве зауральских писателей	2	2	-
4	Современная поэзия Зауралья	1	2	-
5	Творчество В.Ф. Потанина	3	5	-
6	Творчество В.И Юровских	1	1	-
7	Тема войны в современной литературе Зауралья	2	3	-
8	Авторская песня в современной литературе Зауралья	1	1	-
9	Современная публицистика Зауралья	1	2	-
10	Современная литература района, где живут обучающиеся	1	1	-
11	Учебная конференция «Что мне открыла литература родного края»	1	1	-
ИТОГО		17	17	-

ЛИТЕРАТУРА

1. Бондаренко М. «Только бы не остыла душа...». О писателе Викторе Потанине// ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ, 2003.-№5.
2. Клитко А. ПРОДОЛЖЕНИЕ ПУТИ//НАШ СОВРЕМЕННОК, 1970.-№10.
3. Лобанов М. ЦЕННОСТИ НАРОДНОГО ХАРАКТЕРА, ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЗАМЕТКИ//ОГОНЕК, 1971.- №30.
4. Панков В. ПИСЬМА ИЗ ДЕРЕВНИ//КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА, 1971. - 12 июля.
5. Петелин В. НРАВСТВЕННЫЙ КОМПАС ПИСАТЕЛЯ//ПРАВДА, 1971.-23 июня.
6. Янко М.Д. ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАУРАЛЬЕ. - КУРГАН, 1960.
7. Янко М.Д. ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ В ШКОЛЕ. - М., 1965.