

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта обучения занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другим илюдьми и достигать взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественно-информационном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); приобретение опыта работы различными художественными материалами в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Роль искусства в художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой

деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведениях искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств использовать эти знания на практике;

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манеру письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни искусства

Выпускник научится:

- понимать связь искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу установления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Формирование художественных знаний, умений и навыков в 5 классе

предполагает, что обучающиеся должны знать:

- истоки специфики образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово).

Обучающиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);

- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик ит.д.);
 - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
- В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:*
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
 - передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
 - уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиционном искусстве на основе ритмического повторения изобразительных или геометрических элементов;
 - создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
 - владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
 - владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, росписи т.п.).

Формирование художественных знаний, умений и навыков в 6 классе предполагает, что обучающиеся *должны знать:*

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- осуществлении изобразительного искусства в современную историю; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- ритмической организации изображения и богатство выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Обучающиеся должны:

- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

Формирование художественных знаний, умений и навыков в 7 классе предполагает, что обучающиеся *должны знать*:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общеназначения и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Формирование художественных знаний, умений и навыков в 8 классе предполагает, что обучающиеся *должны*:

- освоить элементарную азбуку фотографирования;

- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда;

- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусстве кино, телевидение, видео.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 5 класс

Тема: «Древние корни народного искусства» Древние образы в народном искусстве.

- Декор русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция, декор предметов народного быта и труда.
- Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.

Тема: «Связь времен в народном искусстве»

- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.
- Искусство Городец. Истоки и современное развитие промысла.
- Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Тема: «Декор – человек, общество, время»

- Введение в проблематику: «Зачем людям украшения».
- Декор и положение человека в обществе.
- Одежда говорит человеку.
- Чем рассказывают гербы и эмблемы.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Тема: «Декоративное искусство в современном мире»

- Современное выставочное искусство.
- Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 6 класс

Тема: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»

- Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
- Рисунок – основа изобразительного творчества.
- Линия и ее выразительные возможности.
- Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения.
- Цвет в произведениях живописи.
- Объемные изображения в скульптуре.
- Основы языка изображения.

Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»

- Реальность и фантазия в творчестве художника.
- Изображение предметного мира – натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.
- Освещение. Светитень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте.
- Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет»

- Образ человека – главная тема искусства.
- Конструкция головы человека и ее пропорции.
- Изображение головы человека в пространстве.
- Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
- Портрет в скульптуре.

- Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.
- Портрет в живописи.
- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты (обобщение темы).

Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»

- Жанры в изобразительном искусстве.
- Изображение пространства.
- Правила линейной и воздушной перспективы.
- Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
- Пейзаж – настроение. Природа и художник.
- Городской пейзаж.
- Выразительные возможности изобразительного искусства.
- Язык и смысл.

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 7 класс

Тема: «Дизайн и архитектура –

конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»

- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоской композиции.
- Прямые линии и организация пространства
- Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна
- Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
- Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.
- Многообразие форм полиграфического дизайна

Тема: «Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий»

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерности пропорциональность.
- Архитектура- композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете
- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.
- Важнейшие архитектурные элементы здания.
- Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального во вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.
- Роль значения материала в конструкции.
- Цвет в архитектуре и дизайне.

Тема: «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»

- Городское пространство и время. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.
- Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
- Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещевой среды интерьера.
- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
- Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

Тема: «Человек зеркале дизайна архитектуры»

- Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома.

- Интерьеркомнаты–портретеехозяина.Дизайнвещно–пространственнойсредыжилища.
- Дизайниархитектурамоегосада.
- Мода,культураиты.Композиционно–конструктивныепринципыдизайнаодежды.
- Мойкостюм–мойоблик.Дизайн современнойодежды
- Гримвизажистикаиприческавпрактикедизайна.
- Имидж:ликиличина?Сфераимидж–дизайна.
- Моделируясьебя,моделируешьмир.

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА (кино, театр, телевидение)»

Тема: «Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств»

- Синтетические искусства и изображение. Роль места изображения в синтетических искусствах.
- Театр и экран – две грани изобразительной образности.
- Сценография и лирически-декорационное искусство – особый вид художественного творчества.
- Сценография как искусство и производство.
- Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска.
- Театр кукол.
- Театрализованный показ проделанной работы

Тема: «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств»

- Художники и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.
- Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства.
- Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно – изобразительная природа творчества оператора.
- Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанры и темы фотографии.
- Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.
- События в кадре. Информативность и образность фотоизображения.
- «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

Тема: «Азбука экранного искусства»

- Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.
- Сюжет кино. Сценарий и раскадровка.
- Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.
- Мир человека на телеэкране. Репортажи и интервью – основные телевизионные жанры.
- Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.
- Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.

Тема: «Художник – зритель – современность»

- О природе художественного творчества
- Связи искусства с жизнью каждого человека.
- Искусство в срединах.
- Каждый народ Земли – художник.
- Язык содержания трех групп пластических искусств. Их виды и жанры.
- Синтетические искусства. Их виды и язык.
- Современные проблемы пластических искусств.
- Вечные истины искусства (обобщение темы).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА
ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

5 класс

№т емы	Названиеразделовитем	Кол- вочас ов
1.	«Древние корни народного искусства» Древние образы в народном искусстве.	8
2.	«Связь времен в народном искусстве»	8
3.	«Декор – человек, общество, время»	11
4.	Тема: «Декоративное искусство в современном мире»	7
ИТОГО:		34 часа

6 класс

№т емы	Названиеразделовитем	Кол- вочас ов
1.	«Виды изобразительного искусства и основных образного языка»	8
2.	«Мир наших вещей. Натюрморт»	8
3.	«Вглядываясь в человека. Портрет»	11
4.	«Человек и пространство в изобразительном искусстве»	7
ИТОГО:		34 часа

7 класс

№ темы	Названиеразделовитем	Кол-во часов
1.	«Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник и дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»	3
2.	«Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и изделий»	5
3.	«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»	6
4.	«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»	3
5.	«Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств»	4
6.	«Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств»	5
7.	«Азбука экранного искусства»	5
8.	«Художник – зритель – современность»	3
ИТОГО:		34